

# odai

magazine



for the People

#23

# TRIMMING



KURIHARA OSAMU

## おだいにまつわるエトセトラ

小台という場所の断片的なイメージから  
小台をイメージするためのコーナーです

小台には、まだ行ったことがない。

荒川と隅田川に挟まれているから、右目でも左目でも水が見えるところなのかなと思っている。そういう場所は気持ちいいに決まっている。私は多摩川の近くで育ったし、多分気に入るだろうなど、長いこと思っただままでいる。

たりん

小台には熱気はない。

小台には静けさがある。

小台に高層ビルはない。

小台にはそこそこ広い空がある。

小台にキャットストリートはない。

小台にキャットストリートはある。

野良猫がいるキャットストリート。

誰かが餌をやっている。

誰かが居なくなったら、野良猫はどうなるんだろう。

サトウテツペイ

この冊子は

いろいろな人に寄せて貰った

文章や写真などいろいろなことを

並べてできています

いろいろなことは生活そのものです

身近なこともそうでないことも

頭の隅に居座っては

いつの日か不意に

何かの手引となるかもしれません

足立区が配布した「洪水ハザードマップ」。

荒川が氾濫した場合のページには、「最大浸水深」は5m以上、浸水継続時間は2週間以上って書いてありました。小台という町。。。そんな予報が出たら遠くに遠くに逃げようねえ。（小台の住人にこにこ）

玉坂めぐる

小台は一応足立区に属するけれど明らかに足立区ではなく、かといって荒川区でも北区でもなく、さらに言うとう東京でも埼玉でもないような雰囲気もあり、その無所属感が気に入っています。

かもねむ

## 街の終わり、時は進み

Chu makino

一ヶ月に渡るツアー（鹿児島〜東京間を車で廻るツアー。計21箇所にてパフォーマンズを行った）が終わり、感想なんかを書いてみようとSNSを立ち上げるけども知ってる人にはなんだか見せるものにならない。というところでツアー中にお邪魔をしたブリュッケさんのZINEにでも乗っけてもらおうということとでこの記事を書いている。

今回のツアーは最初から何かを壊そうとして始まったもので、自分にとってはあり得ないくらいのパンクな精神性のあるものだった。仕事で溜まった不調で精神を壊し、一ヶ月に渡る入院生活を経た後だったからかもしれない。パフォーマンスに関しては想像以上の進化（退化かもしれないが）を遂げることができた。食欲に自分と、場所と、共演者とお客さんを観察し、受け入れられるものを推し量り、期待を裏切る提案を重ねるといった実験をしていた。何しろ自分の名前のついた

ツアーであるので、どの会場にも相当の覚悟を持って行くしかなかった。私の名前がついている以上は、そこにいるすべての人を引っ張る責任が私にはあったからだ。大抵の場所ではソロ公演、また対バンであったとしてもトリであったので、知り合いが一人もいなくとも、すべてのお客さん、関係者、場所、を私の世界に連れて行く責任があった。大抵の場所ではそれはより良い形で叶えられ、なおかつ次の課題を私に突きつけてきてくれるという理想的な流れだった。

たくさんの街を見た。

車で初めて廻る日本の西の方は、どこに行っても家があり、人の気配のない場所などどこにもなかった。鳥の声は美しいし、川も自然も美しいが、整備されていない川を見ることはこのツアーではついになかった。街には人とカネが必要で、壊れかけた街には新しい価値が必要だった。廃墟ばかりの港町の空き家バンクの文字は塩で霞んで消えかけていた。商人の街の夜はすっかり若者が消えていた。その街の新しいルールができていて、まだ深夜のテッペンにもなっていない時間なのに橋のたもとにはおじさんしかおらず、光を発さぬグリコの看板は共演の男の子の街を見る悲しそうな顔をじっと見ていた。東

の首都のハチ公の街も、人の流れが変わっていた。最終日、街に怒った共演のオジイは、「こんな街嫌いだ！」とおもむろにまんじゅうをむしゃりと食べて、意味のない装飾だらけのビルの床に捨てた。あのゴミはきつと綺麗にするのが仕事の誰かがため息を吐きながら捨てただろう。

どの街も息をしていた。名古屋はレベルが違っていた。お客さんも演者も食欲で、もっともっと！が伝わってきてこのツアーのソロパフォーマンスでは一番の出来だった。爆音のEDMが流れるキャバレーが小綺麗な街のど真ん中にある街だった。

どの街も、息をしていた。鹿児島に帰ってきた。パチンコ屋とラブホテルが対人口比で一番多い街なのだそう。この街は諦めている人が多いな、となんとなく思った。

# Always fresh life hack !!!



目覚まして起きる。2月。外はまだ暗い。午前四時半。始発まであと三十分あまり。電気ケトルでお湯を沸かす。もそもそと寝巻きを脱いで、昨夜のうちに用意して置いた服に袖を通す。繊維に一晩分の冷気がしみ込んでいる。金属の蓋をひねり、外して、沸いたお湯を注ぐ。ギリギリまで入れたほうがいい。お湯の状態だから膨張しているが、温度が下がる過程で体積は少なくなり、缶が凹むからだ。いや、缶が凹んでしまふというのもあるけれど、少しでも量が多いほうが熱量は保持してくれるのか、などと考えもしながら。沸騰したお湯を入れた金属の缶は直接手で持ったら火傷するくらいに熱い。手ぬぐいでくるむか、手袋をしてつかむか迷うが、今日は手ぬぐいでくるんで上着の右ポケットに放り込んだ。

布で何重にも巻いていても、熱湯を入れた金属の缶は十分に熱い。握ったり、放したり、を繰り返して右手を温める。ある程度温まったので、今度は左のポケットに入れて左手を温める。夜明け前の道を照らす自動販売機を横目に見ながら、カフェオレの缶は漏れることが多かった、と思い出した。コーヒールとカフェオレで蓋の密閉性が違うことなどあるのあろうか。

電車のシートに腰を下ろし、ズボンとタイツの間、丹田の辺りに、手ぬぐいで巻いた金属の缶を押し込む。それをいぶかしむような乗客は始発電車にはいない。一駅、一駅、と電車がレールの上を滑るうちに、下腹に押し込んだ熱源の温度が下がってきた気がして、手ぬぐいを剥いで、温度を確かめる。うん、まだ熱い。俺を、温めてくれよ、と、もう一度配置しなおした。電車を降りて駅のホームでポケットに入れ直す。もう、素手でも大丈夫なくらいの温度だ、ずっと握っていなければ。職場までの道すがら、また右と左のポケットを往復させる。

職場に着いて、まずは機械警備の解除。タイムカードを切る。『5・33』、いつも通り。明かりをつけて、席に着いて、蓋を開ける。胃に温かい液体が流れ込んだ。

以上、蓋がスクリュー式で再栓できる金属製缶飲料の缶をカイロ&マグとして使う、ライフハックでした。

# 週末イラストレーター サトウテツペイの

## ことだま

### 第五回 さまざまなみ

朝起きて、アルバイトに行つて、帰って寝る。  
朝起きて、別のアルバイトに行つて、帰って寝る。  
朝起きて、ゴロゴロして、何か食べて寝る。  
私の生活は大体この繰り返し。

仕事は普通。辛くはないけど、特に面白くもない。高校を卒業した後、とりあえず自分の部屋が欲しくて実家を出た。それから3年くらい、同じバイト先にいる。それだとお金が足りないから、別のバイトの掛け持ちも始めた。決められた通りに税金を払つてると、結構無くなる。決まりだから払つてるし、余裕はあるからいいけど。趣味は特になし、やりたい事もとくにない。お金をあんまり使わないから生きていけるんだと思う。バイト先にバンドやってたり、

漫画描いてる子達がいるけど、時間もお金もなくて大変そう。私はそういうのがないから、まあ特に羨ましいとかは思わないけど、すごいなと思つてる。暇になったら、ちょっと気になる漫画や雑誌やまとめサイト見たり、アプリで遊んだりしてる。充実してるかと言われると、分からないけど。みんな、どうやって夢中になるものを見つけてるんだろう。

今年から花粉症になった。

一昨年までだましましたで過ごしていたけど、去年寝れなくらい辛い症状が出たので、認めざるを得なかった。窓は開けていなかったけど、外から帰ってくる時に花粉を持ち込んでしま

い、それが蓄積されていたらしい。調べると、花粉が一番飛んでいない深夜に換気するのも良いとか。それは怖かったので、空気清浄機を買った。常時フル稼働したおかげで家の中では症状は出なかった。あと、部屋干しの時よく乾いた。

乾燥機の役割も果たしたようだ。それも去年の話、今年は起きたらもう鼻づまりとくしゃみ、目のかゆみ。バイトにも支障が出てきたし睡眠時間も減つて、いよいよ限界を迎えて病院に行った。処方されたのは、目薬、錠剤、点鼻薬

(はじめて使った)。

翌日、全く違う世界に来たみたいに感じた。元の状態に戻っただけなのに、とても気分が良かった。普段こんなに快適だったのか、いや違うな、花粉症がかなり苦しかったんだ。

久しぶりにギターを弾いた。思ったよりも覚えていて、上手に弾けたと思う。弾いてみると当時の記憶が蘇った。新しい事を始める時のときめき、喉や食道、胸のあたりがむず痒い感じ。あー、私も好きな事あったな。昔の自分にちょっと感謝した。未来の自分に感謝してもらえらうに、今ちょっとずつ頑張ろう。



## 「夢でもし逢えたら」(1)

あがさ

実の母親と性交する夢を憶えている限りで二度ほど見たことがある。どちらもここ数年のことだが、言うまでもなく目覚めは最悪。

つい先日にもた二度目の夢では母のほうが男性の機能と役割を担っていた。その、それは何だ？と尋ねると、「脱腸(した部分が進化した)」と言う。そして、そのように私が尋ねた(気にした)ことに気を悪くしたのか、次の瞬間には彼女はちやぶ台を挟んで向こう側に座り、早々に事は終わったのだった。

何度でも念を押しておくが、あくまで夢の話である。ただの夢である。で、その何に面白く思うかという、夢の出所である心的要因、その中でも例えば前日に誰かと話したことやそこからの連想や、たまたまツイッターで流れてきて目にした画像など、偶然この鏡に映りこんだようなイメージではなくて、私の中に長く在る考えが、ねじりねじれて顕れたと思われる夢には、それを語るのによつて、

閉ざされがちな(そのくせ中途半端に漏れがちな)自分の内面、あるいはB面がどこかに向けて開かれる、かもしれない、ということだろう。

…等ともったいぶってみた割には、ここでの考え、といつても何も突飛なものではないです。それは恒常的な不満足、「失われた片割れ(アニメス)」を求めて思い詰めるとき浮かび上がってくるのは、引き裂かれた、または得られなかつた子供の自分と母親との「満足な」関係だろう、という結論。相手を変えて、失われた片割れを誰に投影しようと、自分の反応・行動のパターンは母親との関係でそれを超えられない、解つていても超えられないと思う。そういうことをなんとなく考えていたから夢に顕れたのだろう。気持ち悪いやら、情けないやら。博物学者の南方熊楠が、生涯その夢を見続けたという、天逝した「深友」の羽山繁太郎(白くそっこんの美青年)とまっぶたつに割つた道成寺の瓦をそれぞれ

持っていた、という最近読んだ話に影響されてこういう表現になったのですが。

一度目の夢では女性同士のことで、それはただもう感覚的に不快だった。舌がやたら痺れて…。相手が母親、ということはさておいて、女性とどうする、という夢は何度か見たことがある。あ、申し遅れましたが、いちおう個人は女性のストレートです。で、こういう夢は大抵が、女性と親密につきあうことが私にできるか？と考えていたときに逃えたシュミレーションのように観たものだ。シュミレーション夢のおかげでもう悩むことは無い。このような機能的な夢については、今後も開拓していきたいと思う。せいぜい寝よう。

<https://www.doyasarecords.com>

# ドキュメント部のZINE準備号

#3



Docubu Senryu  
Follow Me!!

はじめましてドキュメンタリー映画部の部長です。目下大学試験中につき、今回は現在一部地域にて公開中「あまねき旋律」についての楽曲を制作した際のドキュメンタリー映画部のイベントでの対談の抜粋を記載します。

以下(部長: B) (DJ: D) (ニック: N)

N そもそも二人の出会い。

B 高校卒業したころ。

D Bの彼女がラッパーで、彼女の出るパーティーで初めて会いました。その後はテックノのパーティーとかで顔合わせるようになって。

B 互いに睨み合ってたな

D 中指立てて、

B 両手で立て返すっていうな。コミュニケーションになっちゃってたな。

D なんだお前もかみたくないな!

B バカがバカ見つけたってなつて。

D 話しすると合うんだよな。音楽の話したり、映画の話が。

B 当時は松田優作とか周りに通じなくて誰その役者って、それを話したら、Dが俺はショウケンの方が好きとか、奥田瑛二もいいとかなつて。Dしてる時に、いきなりジェフリルズから傷だらけの天使かけて、そしたらフロアがシーンって、エアコンの音がフワツツって。

D Bの話は嘘か本当か判らなかつた、途中まで映画の話真面目にして聞いてると、あれいつから、道間違えたつて、Bに奥田瑛二濡れ場で勃起したらそれを擦り付けることが礼儀だ。俺の体の本当の所の真実が、画面では最高の嘘になる。それがフィクションなんだつて言われて、ちよつとやつてるのかなつて、アレを。怖かつたです。

B いや、情熱です。Dにはレコードをよく借りて、ジェフリルズのレコードは衝撃を受けました。聞いてても同じビートが続いて壊れてるのかと思つてレコード見たら、レコードに溝が一つしかない。同じビートの繰り返しで物語を作るっていうのが面白くて。反復だけで作品できるんだ!つて。影響受けました。

(ここでDが持参したジェフリルズのレコードをかける)

N 美術でも「ミニマルズム」という概念でそのような作品がありますよ。ミニマルアート

て言つたりしますが、シンプルで、極限まで装飾を削ぎ落とした作品が多く、アートフォームで、装飾的な表現主義的な芸術に対抗し.....

D (Nの話を遮るように) ちよつと、ちよつと待つてN君。

B さすがにM。全部言つた、Dよりの確なコメント。Dはもう喋らない方がいいつて。家に帰つてママに慰めてもらえつて。

D 俺いらんないね。

B すねちゃつたよ。

N いや、ボント申し訳ないです。

B まあ、でもNの言葉で言ううと削ぎ落として反復するつて気づいた。そこからはギャグは受けてる時は二回以上必ず言ううようにマネして繰り返ししてる。

N そろそろ制作の話を.....

B 「土曜で先に乗つとるけん。」つていう。お前の故郷への想いが詰まつた。誰が聴くんだったつていうのを一緒に作りました。

D 誰もわかんないつていう。

B 音楽だと思つて聞いてくださいつて、メロディだけ聴いてこれ、歌詞に興味なんてねえからつて。言葉並べてるだけだからつて、聞き直つてましたね。

N 今回の曲はどつていういきさつで出来上がったのですか?

D 「あまねき旋律」を山形で見で、この映画の音面白くなって、それでDとまたボレボレと一緒に見て行つて、そしたら彼も民族音楽は聴いたことあるけど、この身体性は面白つて言つて。

D オーオーオー、エーエーエーが頭から離れなくて、二人で下ネタ言う前にブリッジとして一時歇オーオーオー、エーエーエーつて言つた。

B もうそれが言いたがために下ネタ考えてたもん。

N 制作の話をお願いします、制作の話をお願いします。

B おつー反復

D 大事なことだ、これは。

D それでこれサンプリングしちゃおうつてなつてね。

B すぐにデモ作つて「はい」つて渡されて、こつちは「オー」つて

D ZINE」を読ましてもらって、Bが相変わらずの嘸みたいな。  
 D 嘸って言わないでフィクションとドキュメンタリーね。  
 D そう、それがこの楽曲には合うなと思つて。  
 B ドキュ部のイベントでも口やつてもらつてるから部員のことも皆知つてるからね、あ  
 D れは彼がモデルねとかフィクションを暴こうとするのよ。  
 D 気になつちゃうんだよね、そういう楽しみ方じゃないんだけど。  
 B 黒沢清がフィクションは真剣に嘸を作つてる。ドキュメンタリーは非常にけしからんと  
 B 真面目な顔して嘸をついでるつて。でもこれは両方あるんだよね。  
 N アテネフランセのワイズマンのイベントでこの前、濱口竜介も言つてましたよ。  
 B ワイズマンのカメラとか見たら普通に真実です。つてならないでしょ。そもそも、ドキュ

メンタリー一本当って見方は森達也が二十年前に終わらせてるし、今村昌平が一六〇  
 年後半にやつちやつてるからね。  
 N 話がそれてきました、この続きはドキュ部のシネフィルバトル<sup>1)</sup>で

1) 二〇一六年の山形国際ドキュメンタリー映画祭にドキュ部で参加し、ZINEにてその数  
 日間を四つの時間帯に分けて、見た作品を行動の記録を掲載したもの。絶賛発売中。

2) 映画を持ち寄り見所をプレゼンし観客が投票する。トーナメント形式で優勝者の作品を  
 上映するというイベント。

Lyrics 部長  
 Music DJB4

「OOO and EEE.」

Oh,Oh,Oh,Eh,Eh,Eh,Oh,Eh

Time is issued by each multistory singing voice a villager can  
 issue, the motion that I plow and the movement from a body.

オーオーオーツ、エーエーエーツ、オーオーオーツ、エーエー  
 エーツ、オーオーオーツ、エーエーエーツ、オーオーオーツ、エー  
 エーエーツ、オーオーオーツ、エーエーエーツ、オーオーオーツ、エー  
 エーエーツ、オーオーオーツ、エーエーエーツ、オーオーオーツ、エー  
 エーエーツ、オーオーオーツ、エーエーエーツ、オーオーオーツ、エー  
 エーエーツ

I love to hear the story again and again

of how it all got started way back when

エーエーエーツ、オーオーオーツ、エーエーエーツ、オーオー  
 オーツ、エーエーエーツ、オーオーオーツ、エーエーエーツ、オー  
 オーオーツ、エーエーエーツ、オーオーオーツ、エーエーエーツ、オー  
 オーオーツ、エーエーエーツ、オーオーオーツ、エーエーエーツ、オー  
 オーオーツ、エーエーエーツ、オーオーオーツ、エーエーエーツ、オー  
 オーオーツ、エーエーエーツ、オーオーオーツ、エーエーエーツ

It was set out in the dark

They used to do it out in the park

オーツ、エーエーエーツ、オーオーオーツ、エーエーエーツ、オー  
 オーオーツ、エーエーエーツ、オーオーオーツ、エーエーエーツ、オー  
 オーオーツ、エーエーエーツ、オーオーオーツ、エーエーエーツ、オー  
 オーオーツ、エーエーエーツ、オーオーオーツ、エーエーエーツ、オー  
 オーオーツ、エーエーエーツ、オーオーオーツ、エーエーエーツ、オー  
 オーオーツ、エーエーエーツ、オーオーオーツ、エーエーエーツ

Why don't you wise up

Show all the people in the place that you are bright

ツ、オーオーオーツ、エーエーエーツ、オーオーオーツ、エーエー  
 エーツ、オーオーオーツ、エーエーエーツ、オーオーオーツ、エー  
 エーエーツ、オーオーオーツ、エーエーエーツ、オーオーオーツ、エー  
 エーエーツ、オーオーオーツ、エーエーエーツ、オーオーオーツ、エー  
 エーエーツ、オーオーオーツ、エーエーエーツ、オーオーオーツ、エー  
 エーエーツ、オーオーオーツ、エーエーエーツ、オーオーオーツ、エー  
 エーエーツ

Make this here one jam that you do not start no fight

Cause that is one thing that we all must see done

オーオーオーツ、エーエーエーツ、オーオーオーツ、エーエー  
 エーツ、オーオーオーツ、エーエーエーツ、オーオーオーツ、エー  
 エーエーツ、オーオーオーツ、エーエーエーツ、オーオーオーツ、エー  
 エーエーツ、オーオーオーツ、エーエーエーツ、オーオーオーツ、エー  
 エーエーツ、オーオーオーツ、エーエーエーツ、オーオーオーツ、エー  
 エーエーツ、オーオーオーツ、エーエーエーツ、オーオーオーツ、エー  
 エーエーツ

ドキュメンタリー映画部

主にドキュメンタリー映画を見て考え対話する会。2017年山形国際ドキュメンタリー映画祭のZINEを作成した。  
 この「ドキュ部のZINE準備号」は、次回のZINEのエスキース、また部員の発表の場として作成している。メール：documentaryokutsu@gmail.com



スティーブ・ジョブズはこう述べた。

ダン

"You can't connect the dots looking forward,  
You can only connect them looking backwards.  
So you have to trust that the dots will somehow connect in your future."

Connecting the dots、ですね。

有名なお話ですね。

富ヶ谷のWEBデザイナーの話。

"ある地方と、ある街があるとする。  
遠く離れた両者は、一見して、互いに関連はない。  
その両者を、線で繋いでみる。  
すると、その線は、互いの人の移動を、モノの交換を、  
文化の交流を浮き彫りにする。  
各々の魅力は再発見され、  
都市と地域への新たな視座があぶり出される。"

ちょっとこの人何を言っているんだろう、  
という感じだったのですが。  
Connecting the Dots、ということなんですよ。  
今思えば、きっと。ちょっと無理やりですかね。

ところで、点が4つ集まった状態を、  
なんと呼ぶかご存知ですか？

4つの点。

四点、ですね。

結節点が4つもあれば、  
Connectingし放題ですね。

四点といえば、SHI-TENですね。  
御徒町と末広町の間の、  
例のコーヒースタンドですね。

ご存知かと思いますが。  
SHI-TENの四点の1つは、  
既に、とある場所と繋がっているのです。  
そう、小台です。ブリュッケです。  
この点と点の繋がり、これから何を、  
どんな視点を生み出すでしょうか。

そして、では、残りの3つの点は、  
これから、何と繋がるでしょうか。  
それは、物理的な場所ですらないのかもしれませんが。  
時々に応じて、結節するものは変わるのかもしれませんが。

蓋し、未来の、あるその時点において、  
何が生まれ得るのか。それは誰にもわかりません。

点と点が繋がった時に初めて、その状態を我々は認識する。  
ただ、その事実だけが存在するのです。  
我々は、ただ、その事実の存在を信じて、前に進むだけなのです。

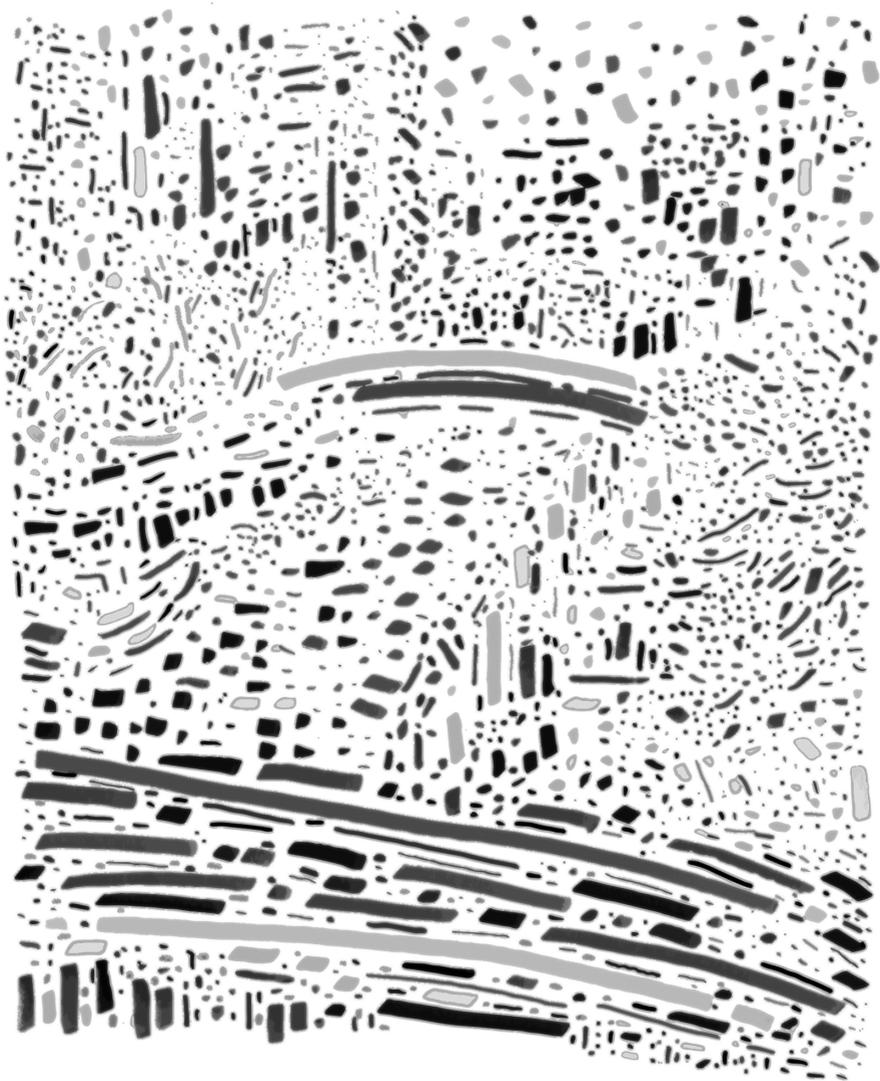
最後に、あまりにも有名なこの言葉を、  
この春に新たなスタートをきった方々にお届けします。

"Stay hungry, stay foolish"

ところで、この文章を書いているのは昼飯時。  
私もまた、hungryであることは言うまでもありません。  
それではみなさま、ごきげんよう。

# どこかの橋

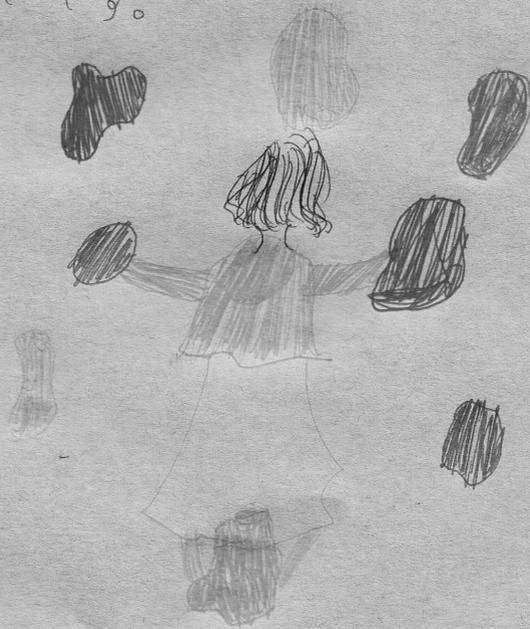
所本備樹



4/10(水)

わたしは今度 ボルダリングに行きます。とても楽しみです。わたしは自分でいける方だ”と思っているので、早く行きたいと思っています。

だれと行くか”というとき、わたしのおねえちゃんとわたしとあそびすまじうさんと行くよです。



## 絵日記

鈴木 レゼ はるひ

# おぎぬまXの4コマバトル道場

道場破り

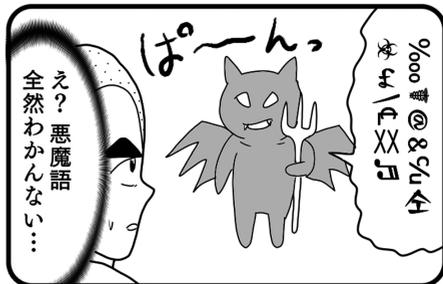
～オダマガ支店・第五戦～

師範代

お題『天使と悪魔』

おぎぬまX

『天使と悪魔』がテーマの4コマを描いたら、このページを写真に撮って  
Twitterの『@4BT\_koushiki』にDMを送ろう!!  
上記アカウントで対戦がスタートするぞ!!挑戦者求む!!



V  
S

## 眠る夏

べたべた 床間へ。

鈴虫はりーりー、2階の寝室に横たわる弱った虫まで叫びかける。

いい……暑く、眠れない。

真昼にさんさん陽炎を焦がさんと蓄えられた地熱によって、安らぎの小夜は融解した。

少しでも冷えたチャンクを探してベッドの上を組板の蛸の如く畝り回る。

四肢や胸の凹凸に浮付く汗で茹だるようだ。

やる気さえあればいつだってシートくらい干してやれる。

ただこの地域特有の塩入りの湿気にはさっぱりとしない。

潮風にでもあたりに行くとする。

スマホも鍵も持たぬ、短パンTシャツにビンバケの菊正。

新聞配達のカブがぶぶぶっと横を走り抜ける。風が心地よい。

海陸を一文字に分断する134号線で濡れたカップルとすれ違う。

そんな見知らぬ男女がよく居座る付近は避けつつ、流木に気をつけながら歩く。

あちあちで寝付けない夜は冷えた砂浜で横になる。

米櫃をひっくり返したくあいに飛び散った星々が、白々しく輝いている。

寝て星を見ると見上げるのではなく、なんだか対等に目の前にいるみたいで、

だけどとても遠い。

回り誰も。しかし、うしみつの波間には、海に消えた人の顔が浮かぶらしいと。

波打ち際は静かに、さーさーと砂浜の穏やかな丘陵をいったりきたり。

白い泡沫が生まれて 消えていくのを想像させる。

日が顔を出す手前、波の様子を見て帰る。

にーにー猫に餌をやり、コーヒーとパンを腹にぶち込み、板を選び、入水する。

夏虫はいつまで泣いていただろうか。

# 初恋

## ゴリラ

文： 雑 味  
画： め え



友人と話しているとき、テレビを見ているとき。初恋の話題になると、必ず思い出す人がいる。

近所に住む、ユウキくん。小学校の自治体と同じで、仲の良い同級生7人くらいでよく一緒に遊んでいた。放課後はみんなで白線歩きをしながら帰り、土日は誰かの家に集まってゲームをした。ユウキくんは何をしても器用で優しくて、顔はゴリラだった。だいたい、小学生の女の子というのは優しくて足の速いゴリラに弱い。

私はユウキくんが好きだった。なぜ好きになったのかとか、どこが好きだったのかとか具体的なことはあまり覚えていない。ただ一つ覚えているのは、ユウキくんの自転車の後ろに乗って二人乗りしたい、と思っていた。学校の帰りは隙あらば横に並んだし、家に遊びに行くときは目一杯おしゃべりをした。

私とユウキくんの想いが通じ合ったのは小学5年生の夏。その日は友だちとみんなで市民プールに行った。土曜日だった。今日告白しよう決めていた。みんなでビーチボールで遊んだり、誰が一番長く潜れるかゲームをしたりしていたけど、私はずっとユウキくんを目で追って告白のチャンスを図っていたから遊んでる間の記憶はまったくない。なかなか二人きりになれる時間がなかった。でもそのチャンスは、帰り道にふと向こうからやってきた。まさかのユウキくんからの告白により、私たちは付き合うことになった。

次の日は日曜日だったから、自転車で二人乗りして近くのダイエーに行った。フードコートでクレープを食べて、ゲームコーナーでブリクラを撮って、図書館に寄って、また二人乗りで家まで帰った。帰り道、自転車の後ろから彼の腰に手を回した。夏のせいではなかった。

次の日学校に行くと、隣のクラスのうるさいだけのゴリラが私のクラスに来た。そいつは私の顔を見るなり大きな声で「ユウキの彼女登場〜！」と叫んだ。後ろにはうるさいだけのゴリラ一味がにやにやしながら控えていて、優しいゴリラの彼は一番後ろではにかみながら他の男子に小突かれていた。

何をはにかんどんねん。私はクラスでも地味な方だったし、はやし立てられるのが恥ずかしくて嫌だった。これ以上冷やかされたくなくて、その日から私は彼を避けるようになった。すぐに彼も私に近づかなくなり、私たちは話さなくなった。秒速の自然消滅だった。

ユウキくんとは中学も同じだったけど目すら一度も合わすことなく卒業した。SNSが彼を「友だちかも」に出してくるけど、友だち申請はしていない。あのとき一緒に行ったダイエーは、数年前に大きなマンションに変わっていた。先日地元の友人のSNSに彼の写真が上がってきた。年相応のゴリラになった彼が笑っていた。しぶといやつ。私も思わず笑った。

日本には四季があります。

季節ごとに貯め頃を迎える食材があり、それらを「旬のもの」と呼ぶそうです。

旬の食べ物は安価で、新鮮で、栄養価も高く、その時期に起こりやすい体調不良をカバーする効能が期待できる成分が多く含まれています。

昨今、食材は通年出回り、旬がわかりにくくなってきましたが、季節ごとの食材「旬のもの」を知り、料理に上手に取り入れながら自然の恵みをしっかり受け、四季の変化を楽しみましょう！

## アスパラガス

旬は4〜6月。

4、5月は本州産。6月は北海道産が主。

原産は地中海。

冬のアスパラガスは多くが外国産。

栽培方法にもよりますが、アスパラガスは春先に芽を出して秋、9月位まで収穫が可能。

そうになると、秋の後半から冬にかけての収穫が難しくなる。

ハウス栽培もしているので、冬でも収穫が可能で、市場にも出荷される。

しかし、春から初夏に比べて量は少なめ。その為、どうしても冬のアスパラガスは海外からの輸入に頼ってしまう。

### ・グリーンアスパラガス

日本では最も多く龍つ。通常アスパラガスと言うと、グリーンアスパラガスを指します。

### ・ホワイトアスパラガス

土などを寄せて日が当たらないように育成。

### ・紫アスパラガス

紫色に近い色をした種類のアスパラガスです。日本ではあまり見かけませんが、ヨーロッパなどでは一般に流通。

### ・ミニアスパラガス

茎が細い種類のアスパラガスを小さなうちに早取りしたもの。

### ・アスパラソバージュ

アスパラガスとは全く別の品種ですが、形や調理法が似ているためアスパラガスの一種とされている場合があります。

### ◇選ぶポイント

・穂先が縮っている物

・根本のあたりまで張りがあり、切口が新しい物が新鮮。

※しわつぽかったり、切口が茶色いものはやめましょう。

◎色鮮やかな黄緑色の物が柔らかく美味しいです。

### ◇保存方法

#### ・冷蔵庫

乾燥しないよう袋に入れるカラップで包むかしてできるだけ立てた状態で保存。

#### ・冷凍庫

さつと下茹でてから茹で上がったら適当な長さに切り、ステンレスなどのパットに広げて一気に凍らせ、凍ってから保存パットに移して冷凍しておきます。

◎少しでも早く凍らせることで組織内の氷の結晶を小さくすることで食感の劣化を抑えます。

### ◇栄養価と効用

#### ・茹でてでも大丈夫

それほど多いわけではありませんがビタミン類やカリウムなど含んでいます。茹でてもほとんど栄養成分が流失しないという特徴がある。

#### ・アスパラギン酸

アミノ酸の一種で、新陳代謝を促し疲労回復やスタミナ増強に効果。

#### ・ルチン

穂先部分に含まれるフラボノイド色素の一種で、血管を丈夫にし、高血圧や動脈硬化の予防に効果。

### ◇調理方法

調理方法は色々とおみて下さい！

## 橋の渡りかた

窓から差し日差しが気になるときはカーテンを使ってみましょう。

光量の調整だけでなく、季節に寄っては温度調整にも一役買いそうです。

好きな模様で一面を飾ることもできるので、季節ごとに遊んでみるのも楽しいかもしれません。

寝る前に耳を澄ましてみましょう。

山では虫が賑やかで、海では波の音。

街はとても静かです。

夏の夜。

焚いてみましょう。

卑近なものは蚊取り線香やお香ですが、焚くものによって「違うな」と感じるでしょう。

砂浜に木の枝で書きつけましょう。

何を書いても、何を描いても、きっと波がさらってくれます。

波とあなただけの、秘密かもしれないと思ったらロマンチックですね。

人と話すときに相手の目を見るようにしましょう。

今話している相手が人の目を見て話す人かどうかがわかるはずですよ。

洋服を裏表に着てみましょう。バリエーションが増えます。

すべての服は原理上はリバーシブルに作られています。

普段、メッセージをやり取りしている相手に、たまにはヴォイスメッセージを送ってみましょう。

相手が「おっ」と思って、ヴォイスで返信してくるとは限りませんが、場合によっては要らぬ誤解を引き起こさないで済むし、誤字脱字の心配も不思議と解消されてしまいます。

発声することで喉も鍛えられ、食事中に咽することもなくなれば一石二鳥。

## My 旬 MUSIC

Don Cherry

- Eternal Now

Peterson

- (Original Film Score)

青葉市子

- 剃刀乙女

止まってみましょう。

止まることができないことがわかります。どうせ止まることができないのなら、動き続ける他ないですね。

食材を使わずに、香辛料や調味料だけを使ってソースを作ってみましょう。

それぞれの繊細な味を感じる力がつかうかもしれませんし、とても美味しいソースができたら嬉しいですね。

どんな料理にもあう美味しいソースが完成する頃には一流のシェフです。

小さい頃によくやっていたことを思い出してやってみましょう。

忘れていた感覚を思い出すかもしれません。

## 橋のたもとから



春に出す予定でしたが夏になってしまいました。「旬」のコーナーが季節外れになり、「絵日記」のポルダリングもまだ行けていないことをここにお詫びします。昨年のお盆休みはポートランドに行ってしまったが、今年は和歌山に行きました。パンダで有名なアドベンチャーワールドは誕生日に入場料が無料になり、入り口で貰えるバッジをつけてるとスタッフの人達が祝ってくれます。

さて、この冊子の中で唯一店のことに触れているコーナー（寄稿されている文章の中で触れられているのは仕方ないのですが、店の宣伝誌ではないので基本的には各々が書きたいことなので店のことは書いていない。）ですが、オダマガが出ない間に末広町のあたりにコーヒースタンドを出店しました。ご存知かもしれませんが、シテンです (@shiten\_deus)。小台より遥かにアクセスがいいと思いますので、お近くにご用の際はぜひお立ち寄りください。展示や、小さなイベントはやっていきます。

最近、小台の営業は平日はやめて金土日だけにしました。祝日は休みです。店主は平日の午前中はほぼ確実にシテンにいます。土曜もいたりして、そのため小台の方の準備がままならなかったりというの時は時々ありますが、これを読まれた方におかれましてはご了承ください。

もうすぐ今年も終わります。オダマガをもう一回は出せたらいいなと思います。消費税はどうなるのでしょうか。数年先のインボイスもあると個人店は軒並み潰れるのではないのでしょうか。それまでにコーヒー屋だけで食べて行けるようになりたいのですが、当面無理なのかもなあと思うのでよかったですらお仕事ください。

odabrucke.org

「こんな顔」 in 小台

玉坂めぐる

オシャレなおかた、小台のバス停の脇にいますよ。ただし逆さまで笑っています。上のほうには監視カメラ。



寄稿はどなたでもできます。

何か載せてみたいことがありましたら、文章でも絵でも写真でも構いません。

A5で1ページのスペースを使えます。

ai や pdf でいただけると助かりますが、テキストや画像でも大丈夫です。

件名を「オダマガ寄稿」とし、お名前・肩書・Twitter アカウント（なくても可）を添えて下記のメールアドレス宛にお送りください。

hello@odaibrucke.org

あなたの生活のひとかけらをお待ちしています。

## 小台マガジン 23

2019年 8月

編集・発行 ブリュック

印刷 プリントパック



あがさ	(概ね音楽 /DOYASA RECORDS)	@agatha_2222
おぎぬま X	(マンガ家)	@oginuma_x
かもねむ	(小台在住 20 年男)	
クララ	(ペコ飼いたいなんでも屋)	
栗原 論	(店主のバイセン)	
雑味	(ソヤサカイニ店主)	@soya_sakaini
サトウテッペイ	(週末イラストレーター)	@bone_tep
鈴木 レゼ はるひ	(小学生)	
竹本 侑樹	(イラストレーター)	@space_color
玉坂 めぐる	(「顔に見えるもの」の収集家)	@tamasakameguru
たりん	(三鷹 Cafe Hammock)	@_f_u_t_o_n_
ダン	(会社員)	@aeTe13
Chu makino	(ボイスパフォーマー)	@makino_chu
DJ 半額	(ひみつ)	
原田 溪杜	(ニート)	
部長	(ドキュメンタリー映画部)	@young_leo_young
めえ	(ソヤサカイニ店主の友人)	
杉浦 俊介	(店主)	@odaibrucke



**BRÜCKE**

[odaibrucke.org](http://odaibrucke.org)