### Oddi magazine

LIFE WORK

この冊子は いろいろな人に 次章や写真など いろいろなことで

生活そのものですり近なことも身近なことも身でないこともののでするのでないこともでするに居座ってはいつの日か不意に

# おだいにまつわるエトセトラ

のタバコ屋の前からも姿を消してしまいました。他の町と同様に、小台の町にもポストば、以前は撮影したものもあります。写真のポストは、以前は撮影したものもあります。写真のポストは、以前は撮影町の中には他にも幾つかありますが、中には姿を消したものもあります。写真のポストがあります。他の町と同様に、小台の町にもポストがあります。

できません。

念ながら自転車は土手沿いの道に乗り入れることは自転車で土手に出られたらいいと思うのですが、残この写真の奥に見えるのは荒川土手で、この道からいずれにしても、私はこのポストをたまに使います。

中に見かけたのを憶えています。がネジの仕分けか何かの仕事をしているのを下校途

イマニシは老舗のねじの会社で、近所のおばちゃん

小台には、数年前に本田翼さんをCMに起用した田島ルーフィングという屋根や床材の会社があります。今は本社が秋葉原に移りましたが、この会社のおかげで小台の島が賑やかだった頃もあります。大企業が町を作るというのはいつの時代も変わらないようですが、小台には田島を冠する通りはなさそうです。どこかにあるのでしょうか。



杉浦俊介

#### 小台周辺のはなし

yamami

こんにちは。この文章を書いている

今回は書いてみます。 のは2020年4月 某日で、世界いうと、家でただひたすら待機をしています。どうかこれをあなたが読んでいる頃には少しでも穏やかさを取り戻していますように、といっている話を関いつつ小台周辺にまつわる話を

J

> すね。 曲を作っていますが、歌詞中に ありましたらお待ちしております。 れも旧岩淵水門がある方の荒川土手で 真心プラザーズも「荒川土手」という 方や光のうつくしさが描かれていて個 よく荒川土手に行っていたことからで ドラムの冨永義之さんの作詞作曲で 水門」という言葉が入っているのでこ 4人中3人が赤羽出身ということもあ 人的にかなり好きな曲です。 きた曲だそう。土手独特の時間の流れ ファントカシマシの曲がありま つわるお話ですが、「土手」というエレ あとこれは小台から近い荒川土手にま 赤羽寄りの荒川土手だと思います。 土手にまつわる曲情報、ほかに メンバ



私は、小台周辺で死神に2回会ったことがあります。 おーはいはいそっち系の話ね、と思った方は、もう少し待ってください。そして頭の中でドンキホーテ、もしくはロフトか東急ハンズのパーティグッズコーナーにくはロフトか東急ハンズのパーティグッズコーナーにくはロフトか東急ハンズのパーティグッズコーナーにくはロフトか東急ハンズのパーティグッズコーナーにくはロフトか東急ハンズのパーティグッズコーナーにくはロフトか東急ハンズのパーティグッズコーナーにくはロフトか東急ハンズのパーティグッズコーナーにくはロフトか東急ハンズのパーティグッズコーナーにくはロフトか東急ハンズのパーティグッズコーナーにくはロフトか東急ハンズのパーティグッズコーナーにくはロフトが東急ハンスのボーディがあります。 を席に座って少し落ち着かない様子でした。そのあと連信を応じていると前から自転車を押しながら死ばされました。 2回目は、大学生の時。 猛暑の昼下がり、ばされました。 2回目は、大学生の時。 猛暑の昼下がり、はいまでは、小台間辺で死神につるといいな。

### Always fresh life hack !!!

いる、いいことなのです。3つに分けて整理します。部分を切り分けてみると、それぞれは、きちんとしてことではないか、と思っていたことがあります。しかし、これは、自分の胸の内に秘めておかないといけない

きちんとしてますね。
ちゃんと出演者の人に渡していた。

居宅に押し込むとか、移動中の道路にマキビシ巻い ②その景品を受け取ったあの人も、す ぐに捨てたり、簡単に人にあげると かしていなかった。 ③そして、その物品は通貨と交換され て、この社会が少しでもよくなる方 に使われる。そのことが確認された。 に使われる。そのことが確認された。 うん、問題ない。 「世界ふしぎ発見」のトップ賞をとった人に、その回 「世界ふしぎ発見」のトップ賞をとった人に、その回 「世界ふしぎ発見」のトップ賞をとった人に、その回 「世界ふしぎ発見」のトップ賞をとった人に、その回 「世界ふしぎ発見」のトップ賞をとった人に、その回 「世界ふしぎ発見」のトップ賞をとった人に、その回 「世界ふしぎ発見」のトップ賞をとった人に、その回 「世界ふしぎ発見」のエンディングで とかじゃなくて、「世界ふしぎ発見」のエンディングで とかじゃなくて、「世界ふしぎ発見」のエンディングで なる方 に使われる。そのことが確認された。

徹子の出していた景品は買わなかったけれど、なにか台徹子の出していた景品は買わなかったけれど、なにか台だくの百貨店に行った時のこと。催事場バザーが催されており、ぶらぶらと見ていると、黒柳徹子さん寄贈コーでおり、ぶらぶらと見ていると、黒柳徹子さん寄贈コーでおり、ぶらぶらと見ていると、黒柳徹子さん寄贈コーでおり、ぶらぶらと見ていると、黒柳徹子さん寄贈コーでおり、ぶらぶらと見ていると、黒柳徹子さん寄贈コーでおり、ぶらぶらと見ていると、黒柳徹子さん寄贈コーでおり、ぶらぶらと見ていると、黒柳徹子さん寄贈コーでおり、ぶらぶらと見ていると、黒柳徹子さん寄贈コーでおり、ぶらぶらと見ていると、黒柳徹子さん寄贈コーでおり、ぶらぶらに行った時のこと。催事場バザーが催され近くの百貨店に行った時のこと。催事場バザーが催され近くの百貨店に行った時のこと。催事場バザーが催さればくの百貨店に行った時のこと。催事場が出ていた景品は買わなかったけれど、なにか台ではいるでは、東京駅であるところでした。私は、カードの百貨店に行った時のこと。

いう話でした。 百貨店の催事場巡りをすれば、手に入れられるかも、と百貨店の催事場巡りをすれば、手に入れられるかも、と暮れまで、その熱量が持続していた時は。東京駅近くのごくイイ!どうしてもほしい」と恋焦がれて、その年の「今日の、『世界ふしぎ発見』で徹子がもらった景品、すっ

所用品を買いました



文・イラスト

ういうことせずに遵法でできます、遵法で。

てパンクさせてとか、クロロホルムかがせてとか、そ

### TRIMMING



#### 抽象画について

現代ほど多くの人が抽象的に形を扱う知識を持っている時代はない。

作家個人のコンセプトが広く一般に普及することは困難だが、形そのものは普遍であり、

形の見方のみによって我々はラスコーから今日まで時代を超えた認識を共有する。

しかしそれは同時にあらゆるものが相対的で決定論的であるという、一種の運命的認識によって引き起こされるある種の感情や、それに基づく抽象衝動をも共有するということである。抽象 衝動は、宗教的感覚や鋭くものごとの本質をつかむ心の働きと繋がっている。

抽象画は静止空間としての趣を鑑賞の視点をこちらから変えてやることで見つけることができる。そういった有機的な無機物との相関はナチュラリズムやスピリチュアリズム等とも如実に結びついてくる。

絵画の側面に滲む汚れや絵の具のタレが気になるような、絵の具そのもののフェティッシュな魅力は、デジタルにはないアナログ特有の美点だが、印刷物、写真、映像その他様々な素材にも固有のフェティッシュな質感が存在する。精巧に作られた植物は無機物であり不自然なものだが、似て非なるもの似すぎた場合、安易に判別はつかない。その時人は、アナログなものの魅力とは何かが定義し辛くなるだろう。一つ一つの素材には一次ソースとしての素質があり、そこが揺るがない限り存在意義はなくならない。

埃っけなくデジタライズされていく中人の感受性は衰えるのか覚醒するのかは、抽象画を見 続ければ垣間見える。

デジタルは現実そのものの複製を目的としているので、自然のマテリアルは複製を超えた精密な複製品として、人間にとっての価値を保ち続ける。絵の具の魔力がそれ以上でも以下でもいけないように、素材がどんな状況で良性に働くかは観測してからでないとわからない。

人はまだ人が自覚できない何かによって感覚しあう「意味のある偶然の一致」は、現象として存在する限り人はスタンドアローンでないと言える。仲介者としてのアートマン、森羅万象創出元のブラフマンを根源とした相対的な空間が広がっていることを意識させられる。

我々はあたかも自由意志が存在するように行動することを強いられている。しかし疑いもなく 自らの生涯は自分ではどうにもならない様々な要因によって決定されている。人間は真に自由 ではないというのもまた事実である。

抽象画に滴る絵の具の流れは、そこが定位置であるかのように振る舞うのだ。

原田渓村

## 手紙 うれしかった話

大阪の深夜ラジオ聴くため、チューニングに気を回したけれど大学生の頃、ハガキ職人をしていた。外しぶりに手紙を書いた。投函する直前、十年前を思い出す。

その人はもらって嬉し 三人のパーソナリティの一人が特に面白く反応してくれた。 親にも、 名を変え送ったメール。 講義の合間にルーズリーフの余白に思いついたことを書く。 つらいとき、 パーソナリティの返す反応が嬉しくて何度も聞き返す。 過去を遡れる今、 大阪の深夜ラジオ聴くため、 つからかラジオが入らなくなりメールも送らなくなった。 友人にも、 この思い出がいつも手を差し伸べてくれてい あの頃のラジオ熱は薄れたように思う。 誰にも言わず、たった一人でかみしめた。 ζ) ものを手紙と答える。 たくさんのラジオネームが生まれた。 チューニングに気を回したけ

明日が当たり前に来るか分からない。だから手紙を投函した。番組の終了や大学卒業によって自然と送らなくなっていた。良さを話していた彼にハガキ職人の傍らで手紙を送っていた。

その人だけが書いた価値と個性がある。

手紙 かなしかった話

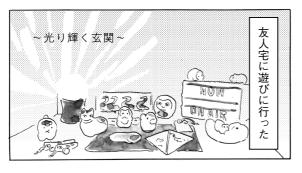
た。 東京な子に告白の手紙を破り捨てたのが見え がらかう子たちの遊び道具になった。自分は未熟だった。 渡されるはずだったその手紙は好きな子に届くはずもなく、 授業が終わり、帰りの会で隣の席の女の子に話してみた。 小学生の頃、好きな子に告白の手紙を書いた。

た。 複数組出演の会場、 推敲し書いた手紙をライブの受付に託した。 大人になり、 数年後の同窓会で彼らに会った時、 自分が先程渡した手紙の中身は本人によって音読され ある応援している方にお礼の手紙を書い 時々訪れる静寂の間に聞き覚えのある言 自 分だけ ライブが始まる。 が あ の 頃に た 戻 つ

思いのほか傷ついたが、見る目がなかったと思うよりほかな手紙を音読することはどういうことを意味するだろうか。

た。

のは容易ではない。そしてまた、自分は未熟だなと思う。もちろん手紙だけに限らず、近い価値観を持った人を見つけるる人間だからで子供や大人など年齢関係ないと思うからだ。会場の奥、大声で音読していたあの人を否定する気はない。













DEAN&DELUCA バナナパンケーキ



安心のふかふか

アンデルセン **バナナケーキ** 



| 喫茶店おやつ。生 | クリームを添えて | くれる、最高

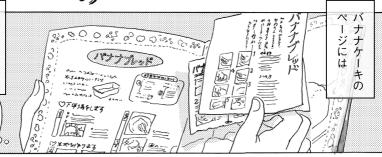
どんぐり舎 (西荻窪) **バナナブレッド**  ケバお ーナ店 キナの





挟まっていた 「作り方」が 「作り方」が 「本も 「かの雑誌から

> のか? いっていた





知ってた? 知らない た

※
このとき友人

がバナナケーキを
がバナナをぜん
から旅に出るので
から旅に出るので
から旅に出るので
から旅に出るので
から旅に出るので
から旅に出るので
からない。



バナナ食パン

リトルマーメイド



リトルマーメイド バナナクランブル バナナとくるみのマフィン パウンドケーキ

#### 「夕方」 吉田雄大

なまぬるい風が吹く 梅雨前の夕方は好きだ

最近はお金がないので、タバコの本数が減っている 気がつくと一日一本も吸っていないこともある そんな日はなんだか体調がおかしい 吸いすぎてもダルくなるが、 吸わなすぎても調子が悪い 風呂に浸かったり ビールを飲んだり 僕たちは適度なダルさを求めている

タ方、飯を食い終わってコンビニに行く 今日はショートホープを買った ぼてーんとした胴体は葉っぱが少なくて、 握るとすぐにしなしなになる その感触は線香花火の火薬の詰まり具合と似ている 今日みたいな日にはぴったりだ

誰もいない駐車場で火をつける 外は曇っていて、いつもよりも暗い 歩く人も少ない 先端がオレンジ色にぼんやり光り、静かに音がする 体に適度なダルさが入る オレンジ色の玉はゆっくり指先に近づく 僕は火が指につくギリギリまで吸うことにした 最後の一口は、すこし息を止めてから吐いた タバコを下水道に落とした まるで線香花火の火が落ちるときみたいだった

なまぬるい風が吹く 梅雨前の夕方は好きだ





妹・ちま

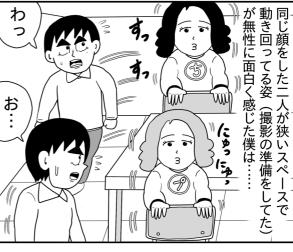
最近 ラップを始めた





姉・プラ子

今年 占いを始めた



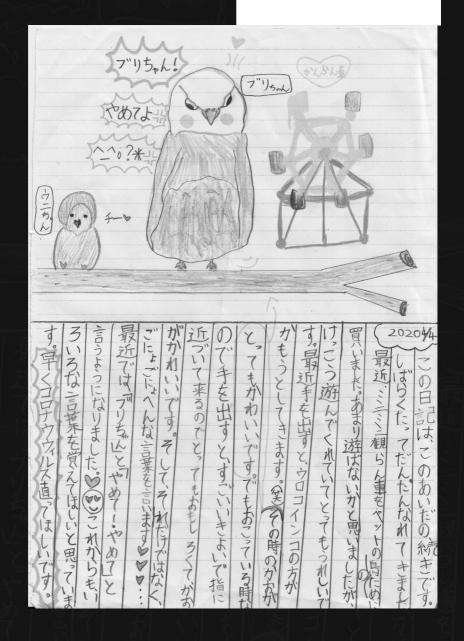






#### 絵日記

鈴木 レゼ はるひ



## 撥水数

撥水教(はつすいきょう)

とは水分全般を苦難または恩恵

することを最上の喜びとする教ととらえ、それらを忌避・制御

えです。雨

するだれしもがすでに撥水教徒であると考えます。 雨をはじめとする水分から身体や所持品を守らんと

蓮に梵天が座し…モーゼが海を割り…催涙スプレーを

た者は撥水教徒またはハスイストhassuistと名乗るが良いです。 雨傘で防ごうとする…そこに奇跡を見るのです。自覚が生まれ



今までいくつかの音楽の録音物を発表してきたが、

その中でお蔵入りになった作品がたくさんある。

すっかり忘れていた昔の作品が、ふと現れることがある。

気に入らなかったり、他の作品と作風が馴染まなかったりなど、理由は様々だ。

思い出しながら演奏してみると、大体録音したくなる。

録音しようと思うと、アレンジを考えたり、録音の方法を模索したりして段々と疲れてくる。

そして投げ出し、またしばらくすると思い出す。

その繰り返し。

友人も同じようなことがあるらしく、録音し発表することで成仏すると言っていた。

確かに、作品には念がある。

適当に鼻歌を歌う。

数日後、突然また鼻歌として同じ旋律が顔を出す。

歌うのをやめてしばらくすると忘れてしまい、思い出そうとしても出てこない。

あれは自分の中にはじめからある旋律なのだろうか。

それとも、ただ無意識に何かを模したものなのだろうか。

# サトウ テッペイの 週末イラストレーター

# ことだま

### 第七回

が違う。「これは夢だ」って自覚できる人もい あれって不思議ですよね。人によって見えかた 夢って見ます?寝るときに見る方の。 れば、そもそも夢を全く見ない人もいるし。 「睡眠時に脳が記憶を整理している際に見てい

整理してるはずですよね。もしかして夢は見て るのが夢」って話があるけど、見ない人も絶対 した瞬間に、今まで見ていた夢を忘れてるのか いるけどその事を覚えてないのかも。目を覚ま

悪夢の時もあるけれど。私の場合、年齢によっ 覚えていられて良かったな。勿論時々忘れるし、 もしれないね。私は夢を見るのが好きだから、 はよく逃げる夢を見ていた気がする。 て見る夢のタイプがあった気がする。十代の頃 夢の中で

「あ、またこの夢だ」と感じる夢。でもそれを

が覚めてから思い返すと実はまだ見たことのな 繰り返すうちに『「あ、またこの夢だ」と感じ い夢だったなんて事もあったな。 る感覚』、既視感を繰り返すようになって、目

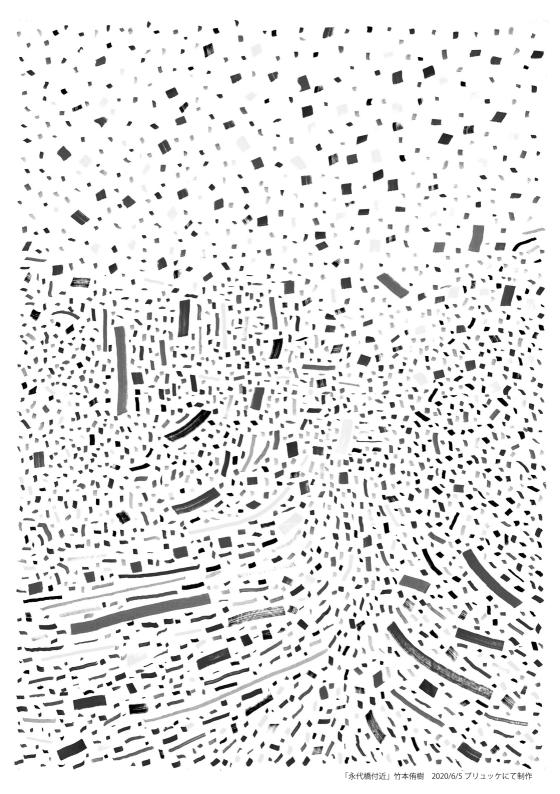
私今熱出して寝込んでるんだな」って思う。熱 て話しかけてくる。いつも見るから、「ああ、 鳥籠があって、その中に老人がいる。鳥籠の外 窓も扉もない、広いような狭いようなよくわか 熱を出したときに必ず見る夢もあるよ を龍がゆっくり飛んでいて、老人が私に向かっ らない部屋の中に自分がいる。その中に大きな

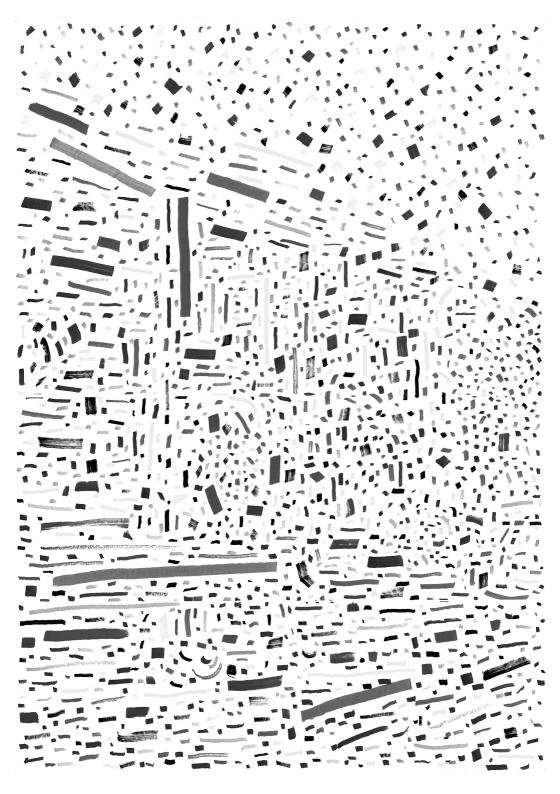
景色」と「老人の顔」ぐらいの距離感を一定の で頭がぐわんぐわんしてるから、「部屋全体の ペースで繰り返すような見え方をする。脈拍と

関係してるのかな。

それとこれはSF的な話なんだけど、「夢は多次 るなんて、夢のある話だよね。 からないけど、いろいろな自分が夢で繋がって る」って話もあるよね。誰が言い出したのかわ 元宇宙・パラレルワールドの自分の人生であ









放送を聞いては漫画みたいだなと思っていました。 されていた期間は通販作業以外はほぼ家で過ごし、定時に流れる 新型コロナウイルスによる外出自粛や学校の休校などでこれまで 経験したことのないような年を過ごしました。緊急事態宣言が出

業種によって景気の浮き沈みの差があるようで、大きな会社がな が多くなったように感じます。店でいろいろな人の話を聞くと、 逆に自粛期間中に存在を知られたのか、週末は普段より訪れる方 現在はシテンはなかなか厳しい状況にあるものの、ブリュッケは いるようないないような状況です。 くなってしまうこともあるので、今後のことをぼんやりと考えて

今回もこのような結果に。この号が出ている頃にはもう都知事が 前号から早いもので半年以上が経ちなりました。寄稿いただいて 決まっていますが、果たしてどうなっているのでしょう。 入ろうかというところです。毎回、次回こそはと意気込むものの、 いる原稿は4月のものもあり、この執筆も6月の終わりで梅雨に

最近はサイクリングみたいな感覚で町を散策するようなイメージ ことだらけのようですが、単に休みが欲しいのだと実感します。 ほどよくなっているからどこか旅行にでも行きたいし、やりたい 休みなく店とか色々をやっているので、このところ寝付きが驚く も全然できていないので、時間を作る努力をしたいと思います。 でスケボーがしたいです。語学だったりパソコンだったり、勉強

少しずつイベントも始められたらと思います。電子署名が一般化 店の席を少し変えました。奥がベンチになります。7月からまた 使えるのでしょうか。 しそうなので、こんな感じのハンコを作ってみました。



できないおしゃれ上級生です。 かぶってみた…」とか、常人に似は真似 小台橋の欄干にいた冬帽子の子。「手袋を 寄稿はどなたでもできます。

何か載せてみたいことがありましたら、文章でも絵でも写真でも構いません。

A5 で1ページ (勢い余れば見開き2ページ) のスペースを使えます。

内容を成形した ai や pdf ファイルでも、単にテキストや画像だけならこちらで配置します。

件名を「オダマガ 26 寄稿」として、

お名前・肩書・SNS アカウントなど(なくても可)を添えて

下記のメールアドレス宛にお送りください。

magazine@odaibrucke.org

あなたの生活のひとかけらをお待ちしています。

小台マガジン 25

2020年 7月

栗原 論

編集・発行 ブリュッケ

印刷 プリントパック

おぎぬま X (マンガ家) Twitter: @oginuma\_x

K (マスター)

斉藤 友秋 (音楽家) Twitter: @saitosaitama

(店主のパイセン)

サトウテッペイ (週末イラストレーター) Twitter: @bone\_tep

鈴木 レゼ はるひ (小学生)

竹本 侑樹 (イラストレーター) Twitter: @space\_color

玉坂 めぐる (「顔に見えるもの」の収集家) Twitter: @tamasakameguru

DJ 半額 (ひみつ)

撥水教徒 Twitter: @\_hassuism\_

原田 渓杜 (美術家) Instagram: @k.e.i.t.o.h yamami (真顔のプロ) Twitter: @yamoi42

吉田 雄大 (芸術家) Twitter: @yoshida\_yudai

よそ町 (絵と漫画を描く人) Twitter: @yososoyo

杉浦 俊介 Twitter: @shanpu\_junjie



BRÜCKE

odaibrucke.org